

Los bibliotecarios, las bibliotecas y el libro en el séptimo arte.

Martha Patricia Zurita Carrera.

Durante mucho tiempo, en el transcurso de la historia de los pueblos la representación social que tienen los bibliotecarios, las bibliotecas y los libros dentro de la cultura de las masas, quedo relegada por un estereotipo surgido obscuramente a través del tiempo debido a experiencias que surgen desde tiempos de los monasterios.

Este estereotipo del bibliotecario surge dentro de la representación social, el cual en las últimas décadas se intenta desvanecer en diferentes intentos, la ALA a partir de los años 1980 lanza una campaña intensa con un Programa para cambiar el estereotipo de Bibliotecarios y Bibliotecas; en España desde los años setenta han existido diferentes campañas de promoción y actividades relacionadas con la lectura o las bibliotecas públicas.¹

Se revisaran algunos conceptos para situarnos dentro del tema.

Las representaciones sociales que se dan en las masas han sido estudiadas desde diferentes puntos de vista, y esto va desde estudios sociales hasta el estudio por bibliotecarios, pero, para poder entender la visualización que se da de ellas mencionaremos algunos elementos y definiciones.

Una representación social dicho sencillamente “es una forma de conocimiento y por otro lado son una forma de reconstrucción mental de la realidad”.²

Los estereotipos son categorías de atributos específicos que se caracterizan por su rigidez mientras que las representaciones sociales se distinguen por su dinamismo. Son comunes, en cambio, aspectos sustanciales: la construcción de estereotipos como formas de conocimiento no científico, el uso de estereotipos como categorías para clasificar individuos y circunstancias, la función que cumplen como sistemas de referencia contruidos a partir de experiencias y modelos transmitidos por la tradición o la comunicación social.³

Moscovici⁴ menciona que dentro de las representaciones sociales debemos tomar tres factores en cuenta. El primero es la dispersión de la información en este la información de que dispone la mayoría de las personas para responder a una pregunta o en este caso para formarse un juicio de algún objeto o persona por lo general son insuficientes y superabundantes a la vez.

La segunda es la presión a la inferencia, la cual incluye una presión en la representación social para incluir las opiniones, posturas y acciones que los individuos tienen de los hechos. Y por ultimo la Focalización que se refiere al interés que se tiene en un objeto o persona en cada grupo social, así pues entre más interés se tenga en algo más será la presión a tener una opinión.

¹ FRANGANILLO, Fernández Jorge; Massimo i Sánchez de Boado, Ángels; Gómez Hernández, Jose Antonio y Saorín Pérez, Tomás. La base de datos MatPromo, una ayuda de IFLA para la promoción de bibliotecas. España : IFLA, p. 2.

² SAQUILÁN, Verónica María. “Estudio acerca de las representaciones sociales del rol del bibliotecario, en usuarios de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar de Plata”. Mar de Plata : Universidad Nacional de Mar de Plata, 2005. 20 p.

³ Mora, Martín. 2002. La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. [en línea] Athenea Digita. No. 2. 23 p. Disponible en : <http://www.bib.uab.es/pub/athenea/15788946n2a8.pdf>. [Consulta: 24 mayo 2008].

⁴ MOSCOVICI, Serge. Psicología Social II .Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona : Paidós,1993. 747p.

Según Saquilán⁵, podemos dividir las representaciones sociales del bibliotecario en tres etapas. La primera que está situada en la antigüedad en donde encontramos un grupo privilegiado que tiene acceso a los materiales, quienes los custodian, conservan, almacenan, los copian y traducen, generalmente en monasterios, en donde la presentación de la biblioteca son sitios oscuros, húmedos y con un uso restringido a bibliotecarios eruditos y cultos, generalmente monjes o frailes. Solo ellos saben el valor de la información que se encuentra registrada en los libros.

La segunda etapa se refiere a la desarrollada después de la imprenta de Gutenberg, en la cual los libros circulan en grandes cantidades, todos tienen acceso a ellos y al conocimiento que pueden darnos. La industria editorial se desarrolla enormemente a través de duplicación por medio de la imprenta. Aquí el bibliotecario tiene un matiz de no solo conservar y custodiar, sino de organizar colecciones y procesar la inmensa cantidad de información que se tiene en la biblioteca. He aquí que tenga la necesidad, el bibliotecario, de adquirir destrezas nuevas en la catalogación y clasificación de materiales. Esto ocasiona una faceta de control burocrático que en la imagen social del bibliotecario indica el dejar de ser parte de una estructura de poder perdiendo prestigio.

Y finalmente la imagen del bibliotecario en el contexto actual de la era de la información, en la cual los instrumentos que permiten recuperar la información tienen facetas completamente inesperadas, en donde la tecnología juega un papel sumamente importante, que lleva al uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) demandando del bibliotecario que no solo conserve la información, sino la produzca; que la organice pero para difundirla filtrada y analizada.⁶

Las características de la imagen ancestral de las bibliotecas son idea de espacio físico cerrado, un espacio sacralizado, un templo del saber, un espacio alejado de la vida, del mundanal ruido, símbolo de la cultura, un lugar de conservación. Vemos reflejado esto en los medios de comunicación, la literatura y el cine: un lugar silencioso, sitio de estudio, se relacionan en general al libro impreso y con el acto de leer literatura seria, concentrada, con fines como el preparar discursos, oposiciones, un símbolo inequívoco de orden tanto de la biblioteca como del bibliotecario en su persona hasta la manía⁷.

A los bibliotecarios se les da un estereotipo que van de una persona anciana, calva o de moño asociado con la falta de belleza o decrepitud, las pesadas y horribles gafas que no faltan ni en los jóvenes ni en los viejos dando una característica de persona encerrada, vista quemada o corta, malhumorados o intolerantes, que se utiliza como un sinónimo de la seriedad o de una persona completamente introvertida.

Como el cine es un medio muy difundido, el cual lleva desde el estreno y exhibición de los filmes en las salas de cine, emisiones en canales de la televisión abierta o de paga, el volver a

⁵ SAQUILÁN, Verónica María. "Estudio acerca de las representaciones sociales del rol del bibliotecario, en usuarios de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar de Plata". Mar de Plata : Universidad Nacional de Mar de Plata, 2005. p. 30.

⁶ Ididem p. 31.

⁷ Gómez Hernández, José A y Saorín Pérez, Tomás. La imagen reflejada : presencia de la biblioteca en la cultura de las masas [en línea]. 19-46. España :

pasar en los cines de verano, exhibirlas por televisión ininidad de veces, tener acceso a editarse en video, se venden, se copian entre amigos, se proyectan en cursos, pasan por cine club,⁸ así como alquilar videos del mismo film una ininidad de ocasiones por lo que es posible ser vista por una cantidad importante de la población, por lo que creemos necesario identificar la visión que tiene la sociedad y los usuarios de las bibliotecas por medio de analizar su presencia en el séptimo arte, como parte de la trama o mediador directo en el desarrollo de los personajes.

Los autores que han estudiado este tema del bibliotecario, las bibliotecas o el libro en el cine y la literatura comentan que son caracterizan por ser artes narrativas y reproductivas, porque pueden contar historias complejas, que pueden ser un reflejo real de la sociedad actual o pasada, o conquistar el territorio de lo fantástico e increíble, lo terrorífico y misterioso, lo conectando entonces con la evasión, el pensamiento alternativo, el ocio, el entretenimiento, la documentación, la captación de imágenes.

“Son reproductivas al combinar las características de la imprenta con la de la emisión. Igual que los libros, que se distribuyen en millares a través de una industria editorial que lo difunde, reedita, traduce, distribuye, el cine circula también en multitud de copias que se proyectan en salas públicas, se emite por televisión, una en cada hogar, se edita en video para su alquiler y compra”.⁹

El efecto que las películas tienen en las personas es de reiteración, es decir que multiplica hasta las partes más profundas de la sociedad. En algunos de los casos las personas no han visto los filmes completamente, sino que se han visto promocionales, secuencias, cortes en algún programa o promoción, detrás de cámaras, fotos, y en la actualidad pudiera ser hasta estampas o juguetes, promociones en negocios de comida, etc.

RESULTADOS.

Para comenzar podemos mencionar que las características de los bibliotecarios que vemos en las películas tiene una variación bastante notable en películas de hace 20 ó 30 años a las más recientes.

Podríamos también citar la máxima que Bruce Willis grita en **La jungla de cristal III. La venganza** (1995), en el momento de máximo pánico en la ciudad: **“Tenemos que llamar a los bomberos, a la policía, al FBI, al ejército... hasta a los putas bibliotecarios”**. Muchos millones de personas han oído esta frase.

La profesión de bibliotecario como un oficio tranquilo, apartado, que puede ser refugio, un modo de aislamiento, una ocupación secundaria, se puede apreciar en **Cuento de invierno** (1992) el bibliotecario es amante de los libros, la literatura y la lectura, lo que hace que presente una imagen demasiado intelectual. En **El carnaval de las tinieblas** (1983) el protagonista principal es un bibliotecario viejo que vive leyendo y de los sueños de los demás. Durante la trama se ve una

⁸ Hernández p. 38.

⁹ Gómez Hernández, José A y Saorín Pérez, Tomás. La imagen reflejada : presencia de la biblioteca en la cultura de las masas [en línea]. 19-46. España :

tenebrosa y misteriosa feria que cumple los sueños de sus habitantes a costa de sus vidas. El hijo del bibliotecario descubrirá el secreto de los feriantes. Esto ocasionará, que él junto con otros niños y su padre tengan que esconderse en la biblioteca. Allí, el bibliotecario hará frente a los malvados y conseguirán librar y salvar a todos los habitantes del pueblo de la tenebrosa feria.

Hannibal (2001), el sanguinario psiquiatra, se oculta de sus perseguidores bajo el oficio de bibliotecario, al que accede tras asesinar al anterior responsable de una biblioteca nobiliaria de Florencia. Este bibliotecario es culto, refinado, *renacentista* como la biblioteca cuya conservación se apropia. Pero es llamativa la elección del autor, y consideramos que muy creíble para el espectador o el lector: como bibliotecario de la Sociedad Caponni en Florencia podría haber seguido oculto bastante tiempo, de no haber mediado la ambición y la locura de sus perseguidores.

En películas como **El tren de ZHOU YU** (2002) y **Lazos de Amor** (2000) en las cuales la imagen del bibliotecario se muestra más humana, en dos historias de amor siendo parte primordial de la trama. En la primera un tímido e introvertido bibliotecario y poeta, con una relación amorosa en la cual el sufrimiento, y la complicada vida de las personas se ve reflejada en un triángulo amoroso desempeñando un rol que encontramos en cualquier pasaje de la vida real. Por otro lado la interpretación del coprotagonista en la segunda cinta, un universitario que llega a ser bibliotecario por casualidad, en escenas en donde lo vemos tiernamente dormido con una bebe, sin rasurar sorprendido por su gran amor, llorando la pérdida de un ser querido, divirtiéndose, realizando labores hogareñas, cuidando a su hermana enferma. Como simple gente común.

Otra aparición de la biblioteca como lugar o personaje secundario se da en **Antes que anochezca** (2000). Reinaldo Arenas, el personaje interpretado por Juan A. Bardem es incorporado a la Biblioteca Nacional de Cuba como bibliotecario. Encontramos: Escritores, personas vinculadas al mundo del arte o la creatividad, tienen en el oficio de bibliotecario un medio de subsistencia, un lugar agradable para ganarse la vida, que les permite estar en contacto con libros y dedicarse a su otra tarea.

En **Los ríos de color púrpura** (2000) la biblioteca es importante, y así como el bibliotecario, con cuyo asesinato se desencadena la acción. Sin embargo el puesto de Director de la Biblioteca al parecer ha sido heredado desde varias generaciones al actual bibliotecario que cumplen una misión bastante siniestra, en la biblioteca los alumnos han de ocupar siempre el mismo puesto de lectura para provocar el que solo conozcan una persona a fin que podrá reproducir a seres con cualidades especiales.

En **El año de las luces** (1993) la biblioteca es solo un escenario que se utiliza en la trama de la cinta, en lo cual se presenta a un joven que acude a la biblioteca del colegio para preparar el bachillerato. En la película **Expiación, deseo y Pecado** (2007), igualmente la biblioteca, privada solo es un escenario en una candente escena de amor, en **Ciudad de Angeles** (1998) vemos una moderna biblioteca pública en la cual existen varios pisos, que muestra servicios electrónicos, la protagonista llega y devuelve un material el que solo es registrado electrónicamente y pasa a los estantes, teniendo una pequeña parte en el desarrollo de la cinta.

La imagen estereotipada de la biblioteca, como espacio polvoriento, de libros encuadernados en cuero, y con una geometría susceptible de ser usada visualmente es un valor fijo en películas que tratan temas en épocas antigua o de crímenes (**En nombre de la rosa** (1986), **Hannibal** (2001), **Los ríos de color púrpura** (2000), etc.). En cintas como **Abrete de orejas** (1987) y **American Pie** (1999) se muestran situaciones en la cual la Biblioteca en el primer caso la Biblioteca Pública de Londres y la segunda en una biblioteca universitaria, estas son utilizadas por ciertos usuarios no como un centro de estudio, en la primera es el escondite perfecto para un libro heredado por generaciones con fuertes inclinaciones sexuales, en la segunda los protagonistas se dedican a recortar las ilustraciones de los libros y a pegar textos pornográficos en su lugar. En la novela de Frederick Forsyth **Chacal** (1971), en donde es el asesino, el que consulta información para conocer a sus víctimas, y la policía para tratar de ubicarlo y esclarecer la personalidad del Chacal.

En los tipos bibliotecas que vemos en las películas podemos mencionar la presentación de un Bibliobús en **Billy Elliot** (2000). El protagonista desea consultar un libro de danza que la bibliotecaria le niega, hasta que el niño lo ha de robar para informarse sobre su pasión. Vemos la representación de una acción negativa del bibliotecario en donde niega el material por prejuicios, razones de edad y estupidez un encuentro a través del libro y las bibliotecas entre un usuario y sus ansias de información y saber. En **La historia interminable** (1984,1990,1994) se destaca la importancia de la lectura para la formación de los jóvenes, al tiempo que se ofrece una visión de la biblioteca escolar. **La momia** (1999) el personaje de la protagonista, está encarnado por una bibliotecaria de una fundación de estudios egipcios, una biblioteca especializada. Fundación en el que la biblioteca aparece representada como espacio polvoriento cargado de libros cuadrículadamente ordenados.

En un film apenas estrenado **Los crímenes de Oxford** (2008), se presentan dos modalidades de una biblioteca, la Biblioteca Universitaria donde se recrea la utilización de la misma por estudiantes, catedráticos e investigadores. Y por otro lado se ve una Librería en la cual se utiliza para localizar un libro especial de La secta Pitagóricos, en el cual se encuentra la clave para resolver los crímenes.

En **Cadena perpetua** (1994) vemos la modalidad de una Biblioteca carcelaria, en la cual en un principio aparece como una biblioteca móvil, el bibliotecario un hombre anciano, de cabello blanco, que usa lentes para leer, va celda por celda llevando libros en préstamo a los reclusos, posteriormente el verdadero protagonista de la película (soñador, introvertido, educado) es asignado como bibliotecario y decidirá participar de forma activa en la mejora de la misma (ampliación de fondos, acondicionamiento de instalaciones). Con ello logrará crear una nueva biblioteca dotada de mobiliario, material audiovisual, convirtiéndola en un "programa de trabajo social en la biblioteca" y en un centro de alfabetización, dando una imagen de la biblioteca como centro social.

En contraste con la biblioteca escolar que es presentada en **Eternamente Joven** (1992) en la cual nuevamente vemos el caso de ir a buscar un dato o información que nos ayudara en la trama, pero que se ve un lugar espacioso, iluminado y pulcro, nuevamente el modelo de cuadratura.

Si queremos ver grandes colecciones de libros, sigue teniendo más fuerza la imagen de la librería y las bibliotecas personales o públicas: o La librería aparece en numerosos casos, por ejemplo las comedias **Notting Hill** (1998) y **Tienes un e mail (You've got mail)** (1998), donde los personajes principales regentan una librería, la cinta de suspenso que presenta asesinos en serie **El coleccionista de huesos** (1999) donde ante una necesidad de bibliografía se acude a una librería, o en la española **Lluvia en los zapatos** (1998), **Hamlet** (1990) en donde se ve una biblioteca personal dentro de un castillo.

En películas como **La novena puerta** (1999) o **Los sin nombre** (1999) aparecen las bibliotecas personales, de bibliófilos en la primera, de un erudito de las sectas y ciencias ocultas en la segundas

Tiene una gran participación en las tramas de la cinematografía los archivos y los centros de documentación, **Todos los hombres del presidente** (1976), **Ciudadano Kane** (1941), **Un milagro para Lorenzo** (1992), la biblioteca aparece representada como un centro de información al que un padre acude a investigar sobre la enfermedad mortal que tiene su hijo y para la que no existe cura. Mediante su trabajo de investigación, o más bien de simple aprendizaje, obtiene una posible solución para la enfermedad de su hijo; **Se busca** (1997) y **Mercury rising** (1998), etc., como fuentes de información institucionales en los cuales los protagonistas utilizan para recopilar información para investigaciones de crímenes, de búsqueda de personas, de acontecimientos de instituciones específicas, universidades o dependencias.¹⁰ **El sueño eterno** (1946) se utiliza la biblioteca como centro de información en el cual un detective privado acude a realizar una investigación en libros valiosos que presentan errores. **El sustituto** (1996) se desarrolla en el colegio Columbus de Miami, en el cual un profesor de nuevo ingreso tendrá problemas y terminara utilizando la biblioteca como refugio, en esta se presenta la biblioteca escolar y vemos la imagen de un bibliotecario escolar con el estereotipo clásico de persona seria y dedicada.

En el cine español más actual empiezan a aparecer escenas en bibliotecas, símbolo de una gradual normalización cultural. Se va reduciendo la aparición tópica del bibliotecario que ordena silencio, y se muestra bibliotecas modernas (muchas veces universitarias) como en **Tesis** (1996), **Al límite** (1999), **El dominio de los sentidos** (1996), o el Archivo General de Indias en **Nadie conoce a nadie** (1999). En contraposición a esta imagen en la película **Party Gril** (1995) se muestra una joven bibliotecaria por accidente, moderna, que después de perfeccionar la

¹⁰ GRACIA ARMENDÁRIZ, Juan. Reflexiones en torno a la representación y uso de la biblioteconomía y la documentación en la novela y en el cine. Documentación de las Ciencias de la Información. No. 17. Editorial Complutense : Madrid, 1994.p. 92.

clasificación Dewey, se encoleriza con usuario al percatarse de que saca los materiales y los coloca mal en los estantes.

El cinta **Todos los hombres del presidente** (1977) de Allan Pakula. reconstruye la investigación llevada a cabo por los periodistas del Washington Post, Woodward y Bernstein, en la Biblioteca del Congreso presenta escenas en las cuales se les presta papeletas para recuperar información, datos, que le son de suma importancia para presentar pruebas en el caso investigado y que culmina con el escándalo del Watergate.¹¹ De la misma manera en **BIGFOOT** (1987), se busca información del mítico Pie Grande, y se muestran las actividades llevadas a cabo en la biblioteca como lo son usuarios en sus puestos de lectura, bibliotecarios haciendo préstamos, se visualizan los estantes, etc. **Bésame antes de morir** (1991), la protagonista realiza una investigación, en la Biblioteca de la Facultad de Derecho de Filadelfia, para encontrar datos e información que le ayudaran a la resolución del asesinato de su hermana.

Otra mirada a los tipos de bibliotecas y los servicios que dan es el clásico trama de un agente que se enfrenta solo a un complot sembrado de traiciones **Se busca** (1997) y **Mercury rising** (*Al rojo vivo*, 1998) donde el agente perseguido, utiliza la biblioteca pública para acceder a Internet, en el primer caso para consultar unas actas jurídicas en una página Web, mientras que en la segunda es para enviar un correo electrónico. Se muestran en amplios edificios clásicos, son espacios abiertos, el personal bibliotecario ayuda personalmente al usuario.

A propósito de Henry (1991). Después de presentar amnesia el protagonista es dirigido por su hija a la Biblioteca Pública de Nueva York y le enseñará el funcionamiento de la misma: "hay algunos libros que te los puedes llevar a casa, pero hay otros que los tienes que leer aquí. No se puede hablar en voz alta...". En otro film en el cual vemos una parte de lo que conocemos como formación de usuarios es **Desayuno con diamantes** (1961) la protagonista siendo bibliotecaria nos deja ver como da indicaciones del funcionamiento de una gran biblioteca, tales como la consulta de los ficheros manuales, los datos que hay que llenar en las papeletas de préstamo.

Orson Wells refleja en **Ciudadano Kane** (1941). La búsqueda de un enigma. —la palabra "rosebud" pronunciada por un magnate de la prensa en su lecho de muerte— a través de la cual asistimos a la reconstrucción de su vida. El primer paso seguido por el periodista que investiga la vida de Kane, será acceso a los archivos privados del difunto donde en un lugar oscuro y lúgubre, con constante vigilancia la bibliotecaria tipo militar dará indicaciones para limitar su consulta solo a lo permitido.

El género cinematográfico fantástico y de aventuras recoge, en mayor o menor medida, la representación de documentos rescatados del pasado que poseen la clave de la solución del problema planteado en la película. Ejemplo de ello es la trilogía de Steven Spielberg de su personaje **Indiana Jones** (*La última cruzada* 1989) en donde los documentos del pasado

¹¹ GRACIA ARMENDÁRIZ, Juan. Reflexiones en torno a la representación y uso de la biblioteconomía y la documentación en la novela y en el cine. Documentación de las Ciencias de la Información. No. 17. Editorial Complutense : Madrid, 1994.p. 95.

conducen al protagonista a la solución del enigma narrativo. En la tercera parte, **La última cruzada** (1989) de la saga el protagonista se lanza en una búsqueda de su padre, en la cual va siguiendo pistas que terminan conduciéndolo a una biblioteca donde obtendrá más pistas del Santo Grial y del paradero de su padre. En la película de en **Busca del Arca perdida** (1984) tenemos una trama que representa la prohibición y quema de libros por orden de Hitler, que es una parte que define la ambición de éste en cuanto a la búsqueda del Arca de la Alianza en competencia con el personaje Indiana Jones.

Encontramos una escena gemela en la cinta **Fahrenheit 451** (1966) en la cual se presenta una destrucción y quema de bibliotecas particulares las cuales son concebidas a escondidas de las autoridades que no quieren su existencia entonces surge una sociedad en la cual cada uno de sus miembros se aprende de memoria un libro y ese personaje es conocido por el título del libro.

Igual que en **American Pie** (1999), en donde la trama muestra un libro secreto, podemos mencionar películas como **En nombre de la rosa** (1986) que gira alrededor de La Poética de Aristóteles, donde el bibliotecario un monje viejo, ciego y con ideas conservadoras envenena la orilla de las hojas para matar a todo quien lo lea. En la cinta **El efecto mariposa** (2004) un libro escrito por el protagonista desde niño es el que le ayuda a posteriormente tener en donde centrar su concentración y poder regresar a momentos cruciales del pasado y cambiar el presente. En los filmes de **La Momia** (1999, 2001) en donde se presentan los libros de **Los muertos** y su contraparte **El libro de la vida**, servirán para contrarrestar y vencer el poder de la momia y salvar al mundo; **La historia interminable III** (1994), se presentan el libro "La historia sin fin" que aparentemente tiene sus hojas en blanco pero que el protagonista va "escribiendo" de acuerdo a sus acciones y decisiones en su vida personal, en el cual *fantasía* es salvada como un lugar donde coexisten todos los personajes de cuentos. En el caso de **El guardián de las palabras** (1994) el protagonista un niño tímido y angustiado ante cualquier problema se refugia durante una tormenta en una biblioteca vacía. Impresionado por el enigmático bibliotecario y por la inmensidad del lugar, comienza a pasear absorto por los laberínticos pasillos hasta que encuentra un mural que representa a personajes clásicos de la literatura. El mural comienza gotear y de repente el niño se transforma en dibujo animado y descubre al bibliotecario convertido en el guardián de las palabras y a tres personajes que personifican la Aventura, el Terror y la Fantasía en la literatura, con los que el chico aprenderá a superar sus temores y desarrollar su imaginación.

Algunas escenas chuscas en la presentación de bibliotecas y bibliotecarios tenemos el ejemplo de la cinta **La momia** (1999), con más de tres millones y medio de espectadores, donde la bibliotecaria de las estanterías de la biblioteca como un gigantesco dominó. En la segunda parte, cuando ya se ha lanzado a la acción, asegurará en una noche en el desierto que está orgullosa de "ser bibliotecaria". En la cinta **The music man** vemos una representación musical en la cual el personaje entra a la biblioteca a galantear a la bibliotecaria, un personaje pulcro, ordenado y dedicado a su trabajo que es distraída por las disparatadas acciones de los usuarios que entran

con movimientos exagerados y de baile, se ven usuarios leyendo, buscando en los estantes, llegando a resellar material, llenando papeletas, etc.

Las cintas de **Harry Potter** (y la piedra filosofal 2001, Y la cámara secreta 2002, Y el prisionero de Askaban 2004, Y el cáliz de fuego 2005, Y la orden del Fénix 2007, Y el misterio del príncipe 2008) están repletas de escenas en las cuales se presentan a los estudiantes de la Escuela de Magia Haword leyendo, consultando libros extraños, en el gran salón que en ocasiones se miran comiendo y en otra haciendo sus deberes, o las dos cosas al mismo tiempo, salones de estudio o oficinas llenas de libros viejos y raros. Podemos ver a Harry perseguido por Mousther book, que cerrado con candado al abrirlo cobra vida, o verlo con sus amigos en la biblioteca donde los libros se acomodan solos, y vuelan de un lado a otro buscando una fórmula para resistir bajo el agua sin respirar.

En **Matilda** (1996), como todas las películas de De Vito, con un humor negro, con escenas chuscas, podemos ver al personaje como gira alrededor de los libros y la biblioteca. En el libro, ella encuentra todo aquello que su familia no puede darle, y lograr tener un gran conocimiento y perspectiva de la vida con una calidad mejorada comparada con la de su familia. En esta cinta se presenta a una bibliotecaria de edad, con el pelo blanco, con lentes, con vestimenta color neutral, pero que sin embargo atiende a su usuaria de la mejor manera siendo una guía en su lectura y educación.

Existen películas que son hechas exclusivamente para la televisión como son la secuela de **El Bibliotecario : Quest of the spears** (2004) y **El Bibliotecario . return of king salomon's mines** (2006), en la cual se presenta un bibliotecario joven, apuesto, intrépido y zagas, que puede resolver problemas y salvar al mundo, salvar a la chica, y seguir siendo un erudito. La película de **La Sala de Lecturas** (2005), producción de Hallmark Channel, en la cual vemos como un hombre retirado, de lentes, anciano, decide cumplir un deseo de su fallecida esposa y poner una sala de lecturas con recursos propios en Harlem, y vemos las peripecias que pasa para ser aceptado y ayudar a muchos jóvenes a salir de la vida difícil.

La cinta **El club del libro Jane Austen** (2007) muestra como cinco mujeres de diferentes edades y costumbres, forman un club de lectura para analizar y tratar de comprender la vida de la escritora por medio de analizar sus novelas tales como Emma, Persuasión, Sentido y Sensibilidad, Orgullo y prejuicio, El Parque Mansfield, que les ayudaran a resolver sus vidas amorosas.

Conclusiones.

“La naturaleza del bibliotecario, bibliotecas y libros considerados elementos centrales por excelencia de la cultura consiguen una apertura para intentar comprender como “los otros” ven nuestra profesión y para hacer conocer a “los otros” algo más sobre el trabajo bibliotecario, se utiliza como testimonial al cine, medio de comunicación de más impacto en la sociedad”.

Podemos constatar que la imagen estereotipada del bibliotecario ha cambiado de encontrarse en dos polos contrarios, pero tenemos todavía que seguir trabajando para que el

bibliotecario sea reconocido como un profesional igual a cualquier otra profesión, que podemos llegar a cualquier lado con el manejo de la información que poseemos, con la dedicación a ser guardianes del conocimiento del mundo. No necesitamos salvar al mundo, ni enfrentarnos con momias, criminales o ladrones, nuestra labor va más allá.

La imagen de las bibliotecas esta variando de ser lugares oscuros a llegar a ser lugares donde no se debe llegar forzados, castigados o "porque no quedo otra", que las bibliotecas son reflejo de nuestra sociedad avanzada, con gran tecnología, moderna, limpia, iluminada, espaciosa, llena de gente moderna, que no contraponga el ser modernos con tener acceso a un lugar adecuado y parte de nuestra vida.

Los libros son representados en todos los film como un elemento necesario, indispensable para toda la clase cosas y de actividades de la vida.

BIBLIOGRAFIA.

1. FRANGANILLO, Fernández Jorge; Massimo i Sánchez de Boado, Ángels; Gómez Hernández, Jose Antonio y Saorín Pérez, Tomás. La base de datos MatPromo, una ayuda de IFLA para la promoción de bibliotecas. España : IFLA, 12 p.
2. GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A y Saorín Pérez, Tomás. La imagen reflejada : presencia de la biblioteca en la cultura de las masas [en línea]. España : p. 19-46.
3. GRACIA ARMENDÁRIZ, Juan. Reflexiones en torno a la representación y uso de la biblioteconomía y la documentación en la novela y en el cine. *Documentación de las Ciencias de la Información*. No. 17. Editorial Complutense : Madrid, 1994. 85 – 102 p.
4. MORA, Martín. 2002. La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. [en línea] Athenea Digita. No. 2. 23 p. Disponible en : <http://www.bib.uab.es/pub/athenea/15788946n2a8.pdf>. [Consulta: 24 mayo 2008].
5. MOSCOVICI, Serge. Psicología Social II .Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona : Paidós,1993. 747p.
6. ROGGAU, Zunilda. Los bibliotecarios, el estereotipo y la comunidad : Librarians, stereotype and community. *Informació, cultura y sociedad*. 2006;(15): 13-34.
7. SAQUILÁN, Verónica María. "Estudio acerca de las representaciones sociales del rol del bibliotecario, en usuarios de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Mar de Plata".[tesis] Mar de Plata : Universidad Nacional de Mar de Plata, 2005. 125 p.

FILMOGRAFIA.

1. A propósito de Henry. TITULO ORIGINAL Regarding Henry. AÑO 1991. DURACIÓN 107 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Mike Nichols. GUIÓN Jeffrey Abrams. MÚSICA Hans Zimmer. FOTOGRAFÍA Giuseppe Rotunno. REPARTO Harrison Ford, Annette Bening, Bill Nunn, Donald Moffat, Mikki Allen, Nancy Marchand, Elizabeth Wilson, Rebecca Miller, John Leguizamo. PRODUCTORA Paramount Pictures. GÉNERO Drama.
2. Ábrete de orejas. TITULO ORIGINAL Prick Up your Ears. AÑO 1987. DURACIÓN 110 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Reino Unido. DIRECTOR Stephen Frears. GUIÓN Alan Bennett (Teatro: Joe Orton). MÚSICA Stanley Myers. FOTOGRAFÍA Oliver Stapleton. REPARTO Gary Oldman, Alfred Molina, Vanessa Redgrave, Wallace Shawn, Lindsay Duncan, Julie Walters, James Grant, Steven MacKintosh. PRODUCTORA MGM released. GÉNERO Drama
3. Al límite. TITULO ORIGINAL Bringing Out the Dead. AÑO 1999. PAIS Estados Unidos. DIRECTOR Martin Scorsese. GUIÓN: Paul Schrader. MÚSICA: Elmer Bernstein. FOTOGRAFÍA: Robert Richardson. REPARTO Nicolas Cage, Patricia Arquette, John Goodman, Ving Rhames, Tom Sizemore, Marc Anthony, Nestor Serrano, Aida Turturro. DURACIÓN: 120 min. GÉNERO: Drama.
4. American Pie. TITULO ORIGINAL American Pie. AÑO 1999. DURACIÓN 98 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS USA. DIRECTOR Paul Weitz. GUIÓN Adam Herz. MÚSICA David Lawrence. FOTOGRAFÍA Richard Crudo. REPARTO Jason Biggs, Chris Klein, Natasha Lyonne, Thomas Ian Nicholas, Tara Reid, Mena Suvari, Eugene Levy, Shannon Elizabeth, Sasha Barrese, Alyson Hannigan. PRODUCTORA Universal Pictures / Summit Entertainment / Newmarket Capital Group. GÉNERO Comedia juvenil
5. Angel Enamorado, Un. TÍTULO ORIGINAL: City Of Angels. AÑO: 1998. PRODOUCTORA: Warner DURACIÓN: 114 MIN. DIRECTOR: Brad Silberling. REPARTO: Nicolas Cage, Meg Ryan, Andre Braugher, Colm Feore. PAIS: Estados Unidos, Alemania. CATEGORÍA: Drama.
6. Antes que anochezca. TITULO ORIGINAL Before Night Falls. AÑO 2000. DURACIÓN 133 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS USA. DIRECTOR Julian Schnabel. GUIÓN Julian Schnabel & Cunningham O'Keefe (Autobiografía: Reynaldo Arenas). MÚSICA Carter Burwell. FOTOGRAFÍA Xavier Pérez Grobet & Guillermo Rosas. REPARTO Javier Bardem, Olivier Martinez, Andrea Di Stefano, Johnny Depp, Sean Penn, Michael Wincott, Vito Maria Schanbel, Najwa Nimri, Hector Babenco, Jerzy Skolimowsky. PRODUCTORA Grandview Pictures Production. GÉNERO Drama. Biográfico. Homosexualidad.
7. Año de las luces, El. TITULO ORIGINAL El año de las luces. AÑO 1986. DURACIÓN 103 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS España. DIRECTOR Fernando Trueba. GUIÓN Rafael Azcona & Fernando Trueba. MÚSICA Francisco Guerrero. FOTOGRAFÍA Juan Amorós. REPARTO Jorge Sanz, Maribel Verdú, Manuel Alexandre, Lucas Martín, Verónica Forqué, Santiago Ramos, Chus Lampreave. PRODUCTORA Iberoamericana Films Internacional. GÉNERO Comedia

8. Bésame antes de morir. TITULO ORIGINAL A Kiss before Dying. AÑO 1991. DURACIÓN 93 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR James Dearden. GUIÓN James Dearden (Novela: Ira Levin). MÚSICA Howard Shore. FOTOGRAFÍA Mike Southon. REPARTO Matt Dillon, Sean Young, Max von Sydow, Diane Ladd, James Russo, Martha Gehmann, Adam Horovitz. PRODUCTORA Universal Pictures. GÉNERO Intriga. Thriller.
9. Bigfoot y los Henderson. TITULO ORIGINAL Harry and the Hendersons (AKA Bigfoot and the Hendersons). AÑO 1987. DURACIÓN 110 min. Sugerir trailer/video. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR William Dear. GUIÓN William Dear, Bill Martin, Ezra D. Rappaport. MÚSICA Bruce Broughton. FOTOGRAFÍA Allen Daviau, George Koblasa. REPARTO John Lithgow, Melinda Dillon, Don Ameche, Margaret Langrick, Joshua Rudoy, Kevin Peter Hall, Lainie Kazan, M. Emmet Walsh, Bill Ontiverous, David Richardt, Jacqueline Moscou, Laura Kenny, Richard Arnold. PRODUCTORA Amblin Entertainment / Universal Pictures. GÉNERO 1988 Comedia
10. Billy Elliot. TITULO ORIGINAL Billy Elliot. AÑO 2000. DURACIÓN 111 min. Trailers/Videos. PAÍS Reino Unido. DIRECTOR Stephen Daldry. GUIÓN Lee Hall. MÚSICA Stephen Warbeck. FOTOGRAFÍA Brian Tufano. REPARTO Julie Walters, Gary Lewis, Jamie Bell, Jamie Draven, Adam Cooper, Jean Heywood, Stuart Wells, Nicola Blackwell. PRODUCTORA Working Title Films / BBC Films / The Arts Council of England. GÉNERO Comedia. Drama.
11. Cadena perpetúa. TITULO ORIGINAL The Shawshank Redemption. AÑO 1994. DURACIÓN 142 min. Trailers/Videos. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Frank Darabont. GUIÓN Frank Darabont (Relato: Stephen King). MÚSICA Thomas Newman. FOTOGRAFÍA Roger Deakins. REPARTO Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, James Whitmore, Gil Bellows, William Sadler, Mark Rolston, Clancy Brown. PRODUCTORA Columbia Pictures / Castle Rock Entertainment. GÉNERO Drama carcelario
12. Carnaval de las tinieblas, El. TITULO ORIGINAL Something Wicked This Way Comes. AÑO 1983. DURACIÓN 95 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Inglaterra. DIRECTOR Jack Clayton. GUIÓN Ray Bradbury (Novela: Ray Bradbury). MÚSICA James Horner. FOTOGRAFÍA Stephen H. Burum. REPARTO Jason Robards, Jonathan Pryce, Diane Ladd, Royal Dano, Vidal Peterson, Shawn Carson, Mary Grace Canfield, Richard Davalos, Jake Dengel, Jack Dodson, Bruce M. Fischer, Ellen Geer, Pam Grier, Brendan Klinger. PRODUCTORA Walt Disney Productions . GÉNERO Fantástico. Terror. Intriga
13. Chacal. TITULO ORIGINAL The Day of the Jackal. AÑO 1973. DURACIÓN 141 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Reino Unido. DIRECTOR Fred Zinnemann. GUIÓN Kenneth Ross (Novela: Frederick Forsyth). MÚSICA Georges Delerue. FOTOGRAFÍA Jean Tournier. REPARTO Edward Fox, Mchel Lonsdale, Cyril Cusack, Derek Jacobi, Alan Badel, Eric Porter, Jean Martin, Donald Sinden, Delphine Seyrig. PRODUCTORA Coproducción GB / Francia; Universal. GÉNERO Intriga
14. Ciudadano Kane. TITULO ORIGINAL Citizen Kane. AÑO 1941. DURACIÓN 119 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS USA. DIRECTOR Orson Welles. GUIÓN Orson Welles & Herman J.

Makiewicz. MÚSICA Bernard Herrmann. FOTOGRAFÍA Gregg Toland (B&W). REPARTO Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, George Coulouris, Dorothy Comingore, Ray Collins, Agnes Moorehead, Paul Stewart, Ruth Warrick, Erskine Sanford, William Alland, Alan Ladd. PRODUCTORA RKO / Mercury Theatre Productions. GÉNERO Drama. Periodismo

15. Coleccionista de huesos, El. TÍTULO ORIGINAL The Bone Collector. AÑO 1999 . DURACIÓN 113 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS USA. DIRECTOR Phillip Noyce. GUIÓN Jeremy Iacone (Novela: Jeffery Deaver). MÚSICA Craig Armstrong. FOTOGRAFÍA Dean Semler. REPARTO Denzel Washington, Angelina Jolie, Queen Latifah, Michael Rooker, Mike McGlone, Luis Guzmán, Leland Orser, Ed O'Neill. PRODUCTORA Universal Pictures / Columbia Pictures. GÉNERO Suspense. Thriller

16. Conociendo a Jane Austen. TÍTULO ORIGINAL The Jane Austen book club. AÑO 2007. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR: Robin Swicord. REPARTO María Bello, Jimmy Smits, Emily Blunt, Kathy Baker, Amy Brenneman, Marc Blucas, Maggie Grace, Kevin Zegers, Nancy Travis, Lynn Redgrave. GÉNERO Comedia Drama

17. Crímenes de Oxford, Los. TÍTULO ORIGINAL Los crímenes de Oxford. AÑO 2008 Ver trailer externo. DURACIÓN 110 min. Trailers/Vídeos. PAÍS España. DIRECTOR Álex de la Iglesia. GUIÓN Álex de la Iglesia, Jorge Guerricaechevarría (Novela: Guillermo Martínez). MÚSICA Roque Baños. FOTOGRAFÍA Kiko de la Rica. REPARTO Elijah Wood, John Hurt, Leonor Watling, Julie Cox, Burn Gorman, Anna Massey, Jim Carter. PRODUCTORA Coproducción España-GB-Francia; Tornasol Films / Estudios Picasso / Oxford Crimes / La Fabrique de Films. WEB OFICIAL <http://www.loscrimenesdeoxford.com>. GÉNERO Intriga. Thriller

18. Cuento de invierno. TÍTULO ORIGINAL Conte d'hiver . AÑO 1992. DURACIÓN 114 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Francia. DIRECTOR Éric Rohmer. GUIÓN Éric Rohmer. MÚSICA Sebastien Erms. FOTOGRAFÍA Luc Pages. REPARTO Charlotte Véry, Frédéric van den Driessche, Michel Voletti, Hervé Furic, Ava Loraschi. PRODUCTORA Les Films du Losange. GÉNERO Drama

19. Desayuno con diamantes. TÍTULO ORIGINAL Breakfast at Tiffany's. AÑO 1961. DURACIÓN 115 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Blake Edwards. GUIÓN George Axelrod (Novela: Truman Capote). MÚSICA Henry Mancini. FOTOGRAFÍA Franz Planer. REPARTO Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Martin Balsam, Mickey Rooney, José Luis de Vilallonga, John McGiver. PRODUCTORA Paramount Pictures. GÉNERO Romántica

20. Dominio de los sentidos, El. TÍTULO ORIGINAL El domino de los sentidos. AÑO 1996. DURACION 97 MIN. PAÍS España. DIRECTORES Judith Colell , Isabel Gardela , Nuria Olivébellés , Teresa Peleg PRODUCTOR Stanley Kramer. GUIONISTA Allan Scout. MÚSICA Frederick Hollander, Heinz Roemheld, Hans J. Salte. LISTA DE INTÉRPRETES Olalla Moreno, Silvia Munt, Gustavo Salmerón. GÉNERO Drama.

21. Efecto mariposa, El. TITULO ORIGINAL The Butterfly Effect AÑO 2004 DURACIÓN 113 min. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Eric Bress, J. Mackye Gruber . GUIÓN Eric Bress, J. Mackye Gruber. MÚSICA Michael Suby . FOTOGRAFÍA Matthew F. Leonetti. REPARTO Ashton Kutcher, Amy Smart, Kevin Schmidt, Melora Walters, Elden Henson, Eric Stoltz, John Patrick Amedori, Cameron Bright, William Lee Scott, Brandy Heidrick, Ethan Suplee, Grant Thompson, Logan Lerman, Daniel Spink. PRODUCTORA New Line Cinema. WEB OFICIAL <http://www.butterflyeffectmovie.com/>. GÉNERO Thriller. Drama. Fantástico
22. El Bibliotecario La lanza pérdida. En busca de la lanza perdida (TV). TITULO ORIGINAL The Librarian: Quest for the Spear (TV). AÑO 2004. DURACIÓN 90 min. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Peter Winther. GUIÓN David N. Titcher. MÚSICA Joseph LoDuca. FOTOGRAFÍA Alan Caso. REPARTO Noah Wyle, Kyle MacLachlan, Sonya Walger, Jane Curtin, Kelly Hu, Olympia Dukakis, Bob Newhart, David Dayan Fisher. PRODUCTORA TNT. GÉNERO Acción. Fantástico /
23. El Bibliotecario: regreso a las minas del Rey Salomón. El mapa del rey Salomón (TV). TITULO ORIGINAL The Librarian: Return to King Solomon's Mines (TV). AÑO 2006. DURACIÓN 90 min. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Jonathan Frakes. GUIÓN Marco Schnabel. MÚSICA Joseph LoDuca. REPARTO Noah Wyle, Gabrielle Anwar, Bob Newhart, Olympia Dukakis, Erick Avari, Lisa Brenner, Jane Curtin. PRODUCTORA TNT. GÉNERO Aventuras. Fantástico
24. En nombre de la Rosa. TÍTULO ORIGINAL: Der name der Rose/Le nom de la rose/Il nome della rosa. Año 1986. PAIS Alemania.-Francia.-Italia, DURACIÓN: 120 minutos. DIRECCIÓN: Jean-Jacques ANNAUD. GUIÓN: Gérard Bach, Alain Godard, Howard Franklin y Andrew Birkin (en base a la novela homónima de Umberto Eco). FOTOGRAFÍA: Tonino delli Colli. MÚSICA: James Horner. PRODUCCIÓN: Bernd Eichinger para Neue Constantine Filme/les Filmes Ariane/Cristaldi-Film. REPARTO: Sean Connery (Guillermo de Baskerville), Christian Slater (Adso de Melk), Feodor Chaliapin (Jorge de Burgos), F.Murray Abraham (Bernardo de Gui), Michael Losdale (el Abad), Valentina Vargas (muchacha), Elya Baskin (Severino), Helmut Qualtinger (Remigio de Varagine), Volker Prechtel (Malaquías), William Hickey (Ubertino de Casale), Ron Perlman (Salvatore), Michael Habeck (Berengario), Urs Althaus (Venancio). Edición en VHS: Manga Home vides.
25. Eternamente joven. TITULO ORIGINAL Forever Young. AÑO 1992. DURACIÓN 104 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS usa. DIRECTOR Steve Miner. GUIÓN Jeffrey Abrams. MÚSICA Jerry Goldsmith. FOTOGRAFÍA Russell Boyd. REPARTO Mel Gibson, Jamie Lee Curtis, Elijah Wood, Isabel Glasser, George Wendt, Joe Morton, Nicolas Surovy, David Marshall Grant. PRODUCTORA Icon Productions. GÉNERO Comedia romántica.
26. Expiación, deseo y pecado. TITULO ORIGINAL: Atonement. AÑO 2007. DURACION 130 MIN. PAIS Inglaterra – Francia. DIRECCION: Joe Wright. GUION: Christopher Hampton. FOTOGRAFIA: Seamus McGarvey. MUSICA: Dario Marianelli. MONTAJE: Paul Tothill. REPARTO Keira Knightley, James McAvoy, Saoirse Ronan, Romola Garai, Vanessa Redgrave, Brenda Blethyn, Juno Temple, Patrick Kennedy, Benedict Cumberbatch. GENERO: Drama

27. Fahrenheit 451. TITULO ORIGINAL Fahrenheit 451. AÑO . DURACIÓN 98 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Reino Unido. DIRECTOR François Truffaut. GUIÓN François Truffaut & Jean-Louis Richard (Novela: Ray Bradbury). MÚSICA Bernard Herrmann. FOTOGRAFÍA Nicolas Roeg. REPARTO Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anton Diffring, Jeremy Spenser, Alex Scout. PRODUCTORA Universal Pictures presents an Enterprise-Vineyard Production. GÉNERO Ciencia-ficción.
28. Fuerza del amor, La. TITULO ORIGINAL Where the Heart Is. AÑO 2000. DURACIÓN 120 min. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Matt Williams. GUIÓN Lowell Ganz & Babaloo Mandel (Novela: Billie Letts). MÚSICA Mason Daring. FOTOGRAFÍA Richard Greatex. REPARTO Natalie Portman, Ashley Judd, Stockard Channing, Joan Cusack, Sally Field, James Frain, Dylan Bruno, Ray Prewitt, Mackenzie Fitzgerald. PRODUCTORA 20th Century Fox. GÉNERO Y CRÍTICA Más información Drama
29. Guardián de las palabras, El. TITULO ORIGINAL The Pagemaster. AÑO 1994. DURACIÓN 80 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Joe Johnston. GUIÓN David Casci, David Kirschner, Ernie Contreras. MÚSICA James Horner. FOTOGRAFÍA Alexander Gruszynski. REPARTO Macaulay Culkin, Christopher Lloyd, Ed Begley Jr., Mel Harris, Stephen Sheehan, Brandon McKay. PRODUCTORA 20th Century Fox. GÉNERO Infantil. Animación. Comedia
30. Hamlet, el honor de la venganza. TITULO ORIGINAL Hamlet. AÑO 1990. DURACIÓN 135 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS USA. DIRECTOR Franco Zeffirelli. GUIÓN Franco Zeffirelli & Christopher de Vore (Teatro: William Shakespeare). MÚSICA Ennio Morricone. FOTOGRAFÍA David Watkin. REPARTO Mel Gibson, Glenn Close, Alan Bates, Paul Scofield, Ian Holm, Helena Bonham Carter, Michael Maloney PRODUCTORA Warner Bros. Pictures presenta una producción Sovereign Pictures / Icon. GÉNERO Drama
31. Hannibal. TITULO ORIGINAL Hannibal. AÑO 2001. DURACIÓN 131 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS USA. DIRECTOR Ridley Scout. GUIÓN David Mamet & Steven Zaillian (Novela: Thomas Harris) MÚSICA Hans Zimmer. FOTOGRAFÍA John Mathieson. REPARTO Anthony Hopkins, Julianne Moore, Ray Liotta, Gary Oldman, Frankie R. Faison, Giancarlo Giannini, Francesca Neri, Enrico Lo Verso. PRODUCTORA MGM / Universal Pictures / Dino de Laurentiis / Scott Free Production. GÉNERO Terror. Thriller. Secuela
32. Harry Potter y el Cáliz de Fuego. TITULO ORIGINAL Harry Potter and the Goblet of Fire. AÑO 2005. DURACIÓN 157 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Reino Unido. DIRECTOR Mike Newell. GUIÓN J.K. Rowling & Steven Kloves (Novela: J.K. Rowling & Steven Kloves). MÚSICA Patrick Doyle. FOTOGRAFÍA Roger Pratt. REPARTO Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Michael Gambon, Alan Rickman, Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Shefali Chowdhury, Afshan Azad, Angelica Mandy, Robert Pattinson. PRODUCTORA Coproducción GB-USA; Warner Bros. Pictures. WEB OFICIAL <http://harrypotter.es.warnerbros.com/gobletoffire/> GÉNERO Infantil. Fantástico. Aventuras

33. Harry Potter y el misterio del príncipe. TÍTULO ORIGINAL Harry Potter and the HalfBlood Prince. AÑO 2008. DURACIÓN min. PAÍS Reino Unido. DIRECTOR David Yates. GUIÓN Steve Kloves (Novela: J.K. Rowling). MÚSICA Nicholas Hooper. FOTOGRAFÍA Bruno Delbonnel. REPARTO Daniel Radcliffe, Emma Watson, Jim Broadbent, Rupert Grint, Tom Felton. PRODUCTORA Warner Bros. Pictures / Heyday Films. GÉNERO Aventura. Fantástica. Drama. Infantil
34. Harry Potter y el prisionero de Azkaban. TÍTULO ORIGINAL Harry Potter and the Prisoner of Azkaban. AÑO 2004. DURACIÓN 142 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Reino Unido. DIRECTOR Alfonso Cuarón. GUIÓN Steve Kloves (Novela: J.K. Rowling). MÚSICA John Williams. FOTOGRAFÍA Michael Seresin. REPARTO Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Michael Gambon, Gary Oldman, Michael Gambon, Timothy Spall, David Thewlis, Dawn French, Emma Thompson, Julie Christie, Robbie Coltrane, Peter Best, Julie Walters, Maggie Smith, Alan Rickman. PRODUCTORA Coproducción GB-USA; Warner Bros. Pictures presenta una producción Heyday Films / 1492 Pictures. WEB OFICIAL <http://harrypotter.warnerbros.com/>. GÉNERO Fantástico. Aventuras. Infantil.
35. Harry Potter y la cámara secreta. TÍTULO ORIGINAL Harry Potter and the Chamber of Secrets. AÑO 2002. DURACIÓN 161 min. Trailers/Vídeos. PAÍS Reino Unido. DIRECTOR Chris Columbus. GUIÓN Steve Kloves (Novela: J.K. Rowling). MÚSICA John Williams. FOTOGRAFÍA Roger Pratt. REPARTO Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Kenneth Branagh, John Cleese, Robbie Coltrane, Warwick Davis, Richard Griffiths, Richard Harris, Jason Isaacs, Alan Rickman, Fiona Shaw, Maggie Smith, Julie Walters. PRODUCTORA Warner Bros. Pictures presenta una producción Heyday Films / 1492 Pictures. WEB OFICIAL <http://harrypotter.warnerbros.co.uk/>. GÉNERO Fantástico. Infantil. Aventuras.
36. Harry Potter y la Orden del Fénix. TÍTULO ORIGINAL Harry Potter and the Order of the Phoenix. AÑO 2007. DURACIÓN 138 min. Trailers/Vídeos. PAÍS Reino Unido. DIRECTOR David Yates. GUIÓN Michael Goldenberg (Novela: J.K. Rowling). MÚSICA Nicholas Hooper (Tema: John Williams). FOTOGRAFÍA Slawomir Idziak. REPARTO Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Ralph Fiennes, Jason Isaacs, Helena Bonham Carter, Robbie Coltrane, Michael Gambon, Brendan Gleeson, Richard Griffiths, Gary Oldman, Alan Rickman, Fiona Shaw, Maggie Smith, Imelda Staunton, David Thewlis, Emma Thompson, Julie Walters, Robert Pattinson. PRODUCTORA Coproducción GB-USA; Warner Bros. Pictures. WEB OFICIAL <http://harrypotter.warnerbros.es>. GÉNERO Fantástico. Infantil. Thriller
37. Harry Potter y la piedra filosofal. TÍTULO ORIGINAL Harry Potter and the Philosopher's Stone (AKA Harry Potter and the Sorcerer's Stone). AÑO 2001. DURACIÓN 152 min. PAÍS Reino Unido. DIRECTOR Chris Columbus. GUIÓN Steve Kloves (Novela: J.K. Rowling). MÚSICA John Williams. FOTOGRAFÍA John Seale. REPARTO Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, John Cleese, Robbie Coltrane, Warwick Davis, Richard Griffiths, Richard Harris, Ian Hart, John Hurt, Alan Rickman, Fiona Shaw, Maggie Smith, Julie Walters, Tom Felton, Zoe Wanamaker, David

Bradley, Harry Mellin. PRODUCTORA Coproducción GB-USA; Warner Bros. Pictures presenta una producción Heyday Films / 1492 Films / Duncan Henderson. WEB OFICIAL <http://harrypotter.warnerbros.com/>. GÉNERO Fantástico. Comedia. Infantil

38. Historia interminable 2 el siguiente capítulo, La. TITULO ORIGINAL The Neverending Story 2: The Next Chapter. AÑO 1990. DURACIÓN 89 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS estados Unidos. DIRECTOR George Millar. GUIÓN Michael Ende, Karin Howard (Personajes: Michael Ende). MÚSICA Robert Folk (Canciones: Giorgio Moroder). FOTOGRAFÍA David Connell. REPARTO Jonathan Brandis, Kenny Morrison, Clarissa Burt, John Wesley Shipp, Martin Umbach, Alexandra Johnes. PRODUCTORA Warner Bros. Pictures. GÉNERO Fantástico. Infantil. Secuela /

39. Historia interminable 3, La. TITULO ORIGINAL The NeverEnding Story III - Escape From Fantasia. AÑO 1994. DURACIÓN 91 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Peter MacDonald. GUIÓN Michael Ende. MÚSICA Peter Wolf. FOTOGRAFÍA Robin Vidgeon. REPARTO Jason James Richter. GÉNERO Fantástico. Infantil

40. Historia interminable, La. TITULO ORIGINAL Die unendliche Geschichte (The Neverending Story). AÑO 1984. DURACIÓN 94 min. Trailers/Vídeos. PAÍS Alemana. DIRECTOR Wolfgang Petersen. GUIÓN Wolfgang Petersen & Herman Weigel (Novela: Michael Ende). MÚSICA Giorgio Moroder & Klaus Doldinger. FOTOGRAFÍA Jost Vacano. REPARTO Barret Oliver, Noah Hathaway, Moses Gunn, Tami Stronach, Patricia Hayes, Sydney Bromley. PRODUCTORA Neue Constantin Film / Bavaria Film / WDR. Distribuida por Warner Bros. GÉNERO Fantástico. Infantil

41. Indiana Jones : en busca del arca perdida. TITULO ORIGINAL Indiana Jones: Raiders of the Lost Ark. AÑO 1981. DURACIÓN 115 min. Trailers/Vídeos. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Steven Spielberg. GUIÓN Lawrence Kasdan (Historia: George Lucas & Philip Kaufman). MÚSICA John Williams. FOTOGRAFÍA Douglas Slocombe REPARTO Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman, Ronald Lacey, John Rhys-Davies, Denholm Elliott, Wolf Kahler, Alfred Molina. PRODUCTORA Paramount Pictures. GÉNERO Aventuras. Acción

42. Indiana Jones y el templo maldito. TITULO ORIGINAL Indiana Jones and the Temple of Doom. AÑO 1984. DURACIÓN 118 min. Trailers/Vídeos. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Steven Spielberg. GUIÓN Gloria Katz & William Huyck. MÚSICA John Williams. FOTOGRAFÍA Douglas Slocombe. REPARTO Harrison Ford, Kate Capshaw, Jonathan Ke Quan, Amrish Puri, Dan Aykroyd, Philip Stone, Roshan Seth, David Yip, Ric Young. PRODUCTORA Paramount Pictures. GÉNERO Aventuras. Acción

43. Indiana Jones y la última cruzada. TITULO ORIGINAL Indiana Jones and the Last Crusade. AÑO 1989. DURACIÓN 127 min. Trailers/Vídeos. PAÍS estados Unidos. DIRECTOR Steven Spielberg. GUIÓN Jeffrey Boam (Historia: George Lucas & Menno Meyjes). MÚSICA John Williams. FOTOGRAFÍA Douglas Slocombe. REPARTO Harrison Ford, Sean Connery, Alison Doody, Denholm Elliott, River Phoenix, John Rhys-Davies, Julian Glover, Bradley Gregg, Andre Gregory. PRODUCTORA Paramount Pictures / Lucas Film Ltd. Production. GÉNERO Aventuras. Acción.

44. Lluvia en los zapatos. TITULO ORIGINAL Lluvia en los zapatos. AÑO 1998. DURACIÓN 90 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS España. DIRECTOR María Ripio. GUIÓN Rafa Russo. MÚSICA Luis Mendo, Bernardo Fuster, Ángel Illarramendi. FOTOGRAFÍA Javier Salmenes. REPARTO Lena Headey, Douglas Henshall, Penélope Cruz, Gustavo Salmerón, Eusebio Lázaro, Mark Strong, Charlotte Coleman, Neil Stuke, Elizabeth McGovern. PRODUCTORA Coproducción España-GB-Francia-Alemania; Esicma. GÉNERO Comedia romántica
45. Los sin nombre. TITULO ORIGINAL Los sin nombre. AÑO 1999. DURACIÓN 102 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS España. DIRECTOR Jaume Balagueró. GUIÓN Jaume Balagueró (Novela: Ramsey Campbell). MÚSICA Carles Cases. FOTOGRAFÍA Xavi Jiménez. REPARTO Emma Vilarasau, Karra Elejalde, Tristán Ulloa, Pep Tosar, Jordi Dauder, Toni Sevilla, Carlos Lasarte, Isabel Ampudia. PRODUCTORA Sogedasa / Joan Guinard P.C. GÉNERO Terror
46. Lugar Llamado Notting Hill, Un. TÍTULO ORIGINAL: Notting Hill. AÑO: 1999. PRODUCTORA: Columbia Pictures. DURACIÓN: 124 MIN. DIRECTOR: Roger Michell. REPARTO: Julia Roberts, Hugh Grant, Richard McCabe, Rhys Ifans, Emma Chambers. PAIS Unidos, Reino Unido. CATEGORIA: Comedia, Romance.
47. Matilda. TITULO ORIGINAL Matilda. AÑO 1996. DURACIÓN 98 min. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Danny DeVito. GUIÓN Robin Swicord (Cuento: Roald Dahl). MÚSICA David Newman. FOTOGRAFÍA Stefan Czapsky. REPARTO Mara Wilson, Danny DeVito, Rhea Perlman, Embeth Davidtz, Pam Ferris, Brian Levinson, Paul Reubens. PRODUCTORA TriStar Pictures / Jersey Films. GÉNERO Comedia
48. Mercury Rising (Al rojo vivo). TITULO ORIGINAL Mercury Rising. AÑO 1998. DURACIÓN 112 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS USA. DIRECTOR Harold Becker. GUIÓN Lawrence Konner & Mark Rosenthal. MÚSICA John Barry. FOTOGRAFÍA Michael Seresin. REPARTO Bruce Willis, Alec Baldwin, Chi McBride, Robert Stanton, Miko Hughes, Kim Dickens, Camryn Manheim, Peter Stormare. PRODUCTORA Universal Pictures. GÉNERO Acción. Intriga
49. Milagro Para Lorenzo, Un. TÍTULO ORIGINAL: Lorenzo's Oil. AÑO: 1992. PRODUCTORA: Buenavista. DURACIÓN: 129 MIN. DIRECTOR: George Millar. REPARTO: Susan Sarandon, Nick Nolte, Peter Ustinov. PAIS: Estados Unidos. CATEGORÍA: Drama.
50. Momia : El regreso de la momia, La. TITULO ORIGINAL The Mummy Returns. AÑO 2001. DURACIÓN 125 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Stephen Sommers. GUIÓN Stephen Sommers. MÚSICA Alan Silvestri. FOTOGRAFÍA Adrian Biddle. REPARTO Brendan Fraser, Rachel Weisz, John Hannah, Arnold Vosloo, Oded Fehr, Patricia Velasquez, Dwayne "The Rock" Johnson, Freddie Boath. PRODUCTORA Universal Pictures. GÉNERO Aventuras. Acción.
51. Momia, La. TITULO ORIGINAL The Mummy. AÑO 1999. DURACIÓN 125 min. Trailers/Vídeos. PAÍS Estados Unidos. DIRECTOR Stephen Sommers. GUIÓN Stephen Sommers. MÚSICA Jerry Goldsmith. FOTOGRAFÍA Adrian Biddle. REPARTO Brendan Fraser, Rachel Weisz,

John Hannah, Arnold Vosloo, Jonathan Hyde, Kevin J. O'Connor. PRODUCTORA Universal Pictures. GÉNERO Aventuras. Acción. Egipto

52. Nadie conoce a nadie. TITULO ORIGINAL Nadie conoce a nadie. AÑO 1999. DURACIÓN 108 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS España. DIRECTOR Mateo Gil. GUIÓN Mateo Gil (Novela: Juan Bonilla). MÚSICA Alejandro Amenábar. FOTOGRAFÍA Javier Salmones. REPARTO Eduardo Noriega, Jordi Mollà, Natalia Verbeke, Paz Vega, Crispulo Cabezas, Manuel Morón. PRODUCTORA Coproducción España-Francia; Sogetel / Maestranza Films / DMVB Films. GÉNERO Intriga

53. Novena puerta, La. TITULO ORIGINAL The Ninth Gate. AÑO 1999. DURACIÓN 135 min. Trailers/Videos. PAÍS Francia. DIRECTOR Roman Polanski. GUIÓN Enrique Urbizu, John Brownjohn, Roman Polnaski (Novela: Arturo Pérez Reverte). MÚSICA Wojciech Kilar. FOTOGRAFÍA Darius Khondji. REPARTO Johnny Depp, Lena Olin, Frank Langella, Emmanuelle Seigner, James Russo, Barbara Jefford, José López Rodero. PRODUCTORA Coproducción Francia-España-USA. GÉNERO Intriga

54. Party Girl. TITULO ORIGINAL Party Girl. AÑO 1995. DURACION 94 MIN. PAIS Estados Unidos. DIRECTOR: Daisy von Scherler Mayer. GUION :Harry Birckmayer (screenplay). HISTORIA Harry Birckmayer (story). PRODUCCION Party Productions. GENERO Comedia.

55. Ríos de color púrpura, Los. TITULO ORIGINAL Les Rivières Pourpres. AÑO 2000. DURACIÓN 105 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS Francia. DIRECTOR Mathieu Kassovitz. GUIÓN Mathieu Kassovitz & Jean-Christophe Grance. MÚSICA Bruno Coulais. FOTOGRAFÍA Thierry Arbogast. REPARTO Jean Reno, Vincent Cassel, Nadia Fares, Dominique Sanda. PRODUCTORA Alliance Atlantis. GÉNERO Thriller

56. Sala de Lectura. TITULO ORIGINAL The Reading romm. AÑO 2005. DIRECTORES: Georg Stanford Brown PRODUCTOR Hallmark Chanel. REPARTO James Earl Jones, Lynne Moody GÉNERO: Drama.

57. Se busca. TITULO ORIGINAL: Most wanted. AÑO 1997 PAIS Estados Unidos. DIRECTOR: David Glenn Hogan. DURACIÓN aprox.: 101 min. PRODUCTORA.: Columbia Tristar Home Video. REPARTO John Voight, Keenen Ivory Wayans, Jill Hennessy, Paul Sorvino, Robert Culp, Wolfgang Bodison, Simon Baker Denny, Eric Roberts. CATEGORIA Acción, Policial, Suspense.

58. Sueño eterno, El. TITULO ORIGINAL The Big Sleep. AÑO 1946. DURACIÓN 114 min. Trailers/Videos. PAÍS USA. DIRECTOR Howard Hawks. GUIÓN William Faulkner, Leigh Brackett, Jules Furthman (Novela: Raymond Chandler). MÚSICA Max Steiner. FOTOGRAFÍA Sid Hickox (B&W). REPARTO Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers, Dorothy Malone, Regis Toomey, Elisha Cook Jr., Peggy Knudsen. PRODUCTORA Warner Bros. Pictures . GÉNERO Cine negro. Intriga.

59. Sustituto, El. TITULO ORIGINAL The Substitute. AÑO 1996. DURACIÓN 114 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS USA. DIRECTOR Robert Mandel. GUIÓN Roy Frumkes, Rocco Simonelli, Alan

Ormsby. MÚSICA Gary Chang . FOTOGRAFÍA Bruce Surtees. REPARTO Tom Berenger, Ernie Hudson, Diane Venora, Glenn Plummer, Marc Anthony, Luis Guzmán, William Forsythe, Raymond Cruz. PRODUCTORA Live International presenta una producción Dinamo / H2. GÉNERO Acción. Drama escolar

60. Tesis. TÍTULO ORIGINAL Tesis. AÑO 1996. DURACIÓN 120 min. Trailers/Vídeos. PAÍS España. DIRECTOR Alejandro Amenábar. GUIÓN Alejandro Amenábar & Mateo Gil. MÚSICA Alejandro Amenábar & Mariano Marín. FOTOGRAFÍA Hans Burmann. REPARTO Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega, Nieves Herranz, Rosa Campillo, Miguel Picazo, Xabier Elorriaga. PRODUCTORA Las producciones del Escorpión S.L. GÉNERO Intriga.

61. Tienes Un E-Mail. TÍTULO ORIGINAL: You've Got Mail. AÑO 1998. PRODUCTORA: Warner. DURACIÓN: 119 MIN. DIRECTOR: Nora Perón. REPARTO: Tom Hanks, Meg Ryan, Greg Kinnear, Parker Posey. PAIS: Estados Unidos. Categoría: Comedia.

62. Todos los hombres del presidente. TÍTULO ORIGINAL All the President's Men. AÑO 1976. DURACIÓN 136 min. Sugerir trailer/vídeo. PAÍS USA. DIRECTOR Alan J. Pakula. GUIÓN William Goldman (Book: Carl Bernstein & Bob Woodward). MÚSICA David Shire. FOTOGRAFÍA Gordon Willis. REPARTO Robert Redford, Dustin Hoffman, Jack Warden, Jason Robards, Martin Balsam, Jane Alexander, Hal Holbrook. PRODUCTORA Columbia Pictures presenta una producción Wildwood Enterprises. GÉNERO Intriga. Drama. Periodismo. Basado en hechos reales

63. Tren de Zhou Yu, El. TÍTULO ORIGINAL: ZHOU YU DE HUO CHE. AÑO 2002 PAIS Hong Kong, China. DIRECTOR Zhou Sun. PRODUCTORA SAV. REPARTO Li Gong, Tony Leung Ka Fai, Honglei Sun, Zhixiong Li, Zhou Sun. GENERO Drama , Romance.